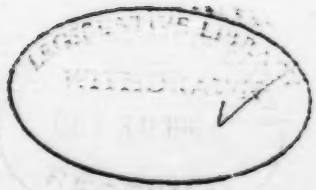
Can. Af.
Dept.

GRAVEURS DU QUÉBEC



1967

101-07479/

GRAVEURS DU QUÉBEC

MINISTÈRE DES AFFAIRES
CULTURELLES DU QUÉBEC

MUSÉE DU QUÉBEC, Québec

du 21 décembre 1966 au 31 janvier 1967

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN,

Montréal, du 7 au 26 février 1967

Le Musée du Québec et le Musée d'Art contemporain ont le plaisir et l'honneur d'offrir leurs cimaises aux "Graveurs du Québec".

Ceux qui s'intéressent à l'art ont là l'occasion de prendre contact avec une forme d'expression qui a, depuis quelques années, largement dépassé nos frontières en recevant les premiers prix des importantes manifestations internationales.

Cette exposition a été rendue possible grâce à l'étroite collaboration entre le Ministère des Affaires culturelles, la direction des deux musées du Québec et monsieur Richard Lacroix, directeur de l'Atelier Libre de Recherches Graphiques, qui s'est chargé de la préparation de cette exposition et du choix des oeuvres.

Que tous les participants à cette manifestation soient remerciés de leur collaboration tout en les assurant que notre plaisir est grand d'accueillir en nos murs une forme d'art trop longtemps ignorée.

Guy Viau, *directeur,*
Musée du Québec.

Gilles Hénault, *directeur,*
Musée d'Art contemporain.

Les arts graphiques dans la Province de Québec ont été particulièrement riches de trouvailles et de réalisations au cours des six dernières années. Le terme "graveur" comprend les artistes peintres et les graveurs qui pratiquent les métiers de la gravure à l'eau-forte, la lithographie, le relief, le bois, la linogravure, et la sérigraphie. Ce furent pour ces créateurs autant de moyens et de techniques différentes qui leur permirent des découvertes intéressantes. Ces graveurs ont été remarqués non seulement au pays mais surtout sur la scène internationale; il suffit ici de mentionner la 1ère Biennale internationale de Gravure de Santiago du Chili, en 1964, alors que le Canada se classait premier sur les 27 pays représentés pour "la qualité de l'ensemble du travail présenté"; Peter Daglish, Huguette Desjardins, Albert Dumouchel, Yves Gaucher, Richard Lacroix, Gilbert Marion, Shirley Wales représentaient les graveurs du Québec. Depuis quelques années les graveurs québécois exposent dans les biennales internationales de gravure, de Ljubljana en Yougoslavie, Lugano et Grenchen en Suisse, Paris, Tokyo, et la récente 1ère Biennale internationale de Cracovie en Pologne. Au pays, la gravure constitue par sa qualité d'image et son coût minime un moyen de communication visuel qui peut jouer un rôle de tout premier plan dans la tâche urgente d'éducation et de promotion d'images contemporaines auprès du grand public québécois qui, jusqu'à présent, ne fut pas trop gâté. La gravure peut rejoindre et former des amateurs d'art visuel dans tous les coins de la Province. Les éducateurs d'art visuel et les organismes culturels responsables de la promotion des images de nos peintres et graveurs doivent y voir le moyen de mettre à la portée du public des images neuves et authentiques dont toute culture se nourrit.

Richard Lacroix
peintre-graveur

TIB BEAMENT

Né à Montréal en 1941.

Etudes: Fettes College, Edinburgh, Ecosse (bourse Crerar); Ecole des Beaux-Arts, Montréal—1959-1963; Belle Arti, Rome—1963-1964 (bourse du Gouvernement italien); Gravure avec Shirley Wales en France (1964), avec Albert Dumouchel, et Richard Lacroix (Atelier libre de Recherches graphiques) à Montréal.

Expositions: Salon du Printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal—1961; Salon de la Jeune Peinture, Montréal—1963; Académie royale canadienne—1964, 1965; 4a Mostra d'Arti Figurative, Rome—1964; Expo de gravure, Calgary—1965; Expo d'hiver, Hamilton—1965; International Exhibition of Northwest Printmakers, Seattle—1965; Society of Canadian Painter-Etchers—1965, 1966; Expo-solo à la Galerie Irla Kert, Montréal—1965; Biennale de Paris—1966; Expo de gravure, Burnaby—1965; Concours artistiques du Québec—1965, 1966; Figuration d'Autre, Montréal—1965; New Graphics, Montréal—1965; Canadian Graphic Society—1966; Annual Western Ontario Exhibition—1966; 1ère Biennale de Cracovie, Pologne—1966; Le Choix des Critiques, 1966; Graveurs de l'Atelier libre de Recherches graphiques, Centre d'Art du Mont-Royal, Montréal—1966; Expo-solo à la Galerie Place Royale, 1966.

Prix et Mentions: Achat primé, collection Bronfman—1963; Bourse du Gouvernement Italien—1963-1964; Mention honorable Anaconda—1965; Bourse du Ministère des Affaires culturelles du Québec—1966; Bourse du Conseil des Arts du Canada—1966

Collections: Musée des Beaux-Arts de Montréal; Musée de Québec, etc.; diverses collections privées au Canada, aux Etats-Unis, en Europe; Musée d'Art contemporain, Montréal.

Ode to a Sparrow (Blue)	1965	gravure couleur	12 x 15¾"
Tomb Offering	1965	gravure couleur	9 ¾ x 9¾"
Pleasure Dome	1966	gravure couleur	11¾ x 10"
Pieces of Eight	1966	gravure N. & B.	15¾ x 11⅞"

GILLES BOISVERT

Né à Montréal, le 16 février 1940.

Etudes à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal, 1958-1960. Gravure et lithographie avec Albert Dumouchel, 1961-1964. Atelier libre de Recherches graphiques, 1965-1966.

Expos de groupe: "Salon du Printemps", Musée des Beaux-Arts de Montréal, 1961; Salon de la Jeune Peinture, Montréal—1961, 1962; "Semaine "A", Montréal—1964; "Aquarelles, Estampes et Dessins canadiens", Galerie Nationale du Canada—1964; Dessins et gravures, Victoria & Albert Museum, Londres—1964; Calgary Graphics—1965; Graveurs de l'Atelier libre de Recherches graphiques, Centre d'Art du Mont-Royal, Montréal —1966; "Présence des Jeunes", Musée d'Art contemporain, Montréal—1966.

Expos-solo: Galerie Claude Haeffely, Montréal—1964; Galerie Le Gobelet, Montréal—1965; Galerie Soixante, Montréal—1965.

Les Trois Soeurs	1963	gravure N. & B.	15 x 22"
Ecriture 33	1964	lithographie	15 x 22"
Ecriture X O	1964	lithographie	20 x 26"
Perdu-Gagné	1966	lithographie	21 x 29"

FRANÇOISE BUJOLD

Née le 6 mars 1933, à Bonaventure, en Gaspésie, P.Q.

Diplômée de l'Institut des Arts graphiques de Montréal.

Boursière à deux reprises du Conseil des Arts du Canada. Présentement boursière du Ministère des Affaires culturelles du Québec.

Fait surtout de l'édition d'art, un peu de poésie.

Deux expositions solo à la Galerie Libre de Montréal.

Prépare actuellement un baccalauréat en pédagogie des arts plastiques.

Ma patrie (A. Desrochers)	1966	eau-forte N&B	11½ x 14½"
Ma patrie (A. Desrochers)	1966	eau-forte N&B	11½ x 14½"
Lune canadienne	1963	eau-forte coul.	12½ x 13½"
My first animal	1964	eau-forte N&B	13½ x 16½"

Fiume Camarone 12/17 Mauricio Bugni '63

PETER DAGLISH

Né en 1930.

Etudes à l'Ecole des Beaux-Arts, Montréal—1956-1960. Lithographie 1961-1963. Slade School—1963-1965.

Expositions: 3e Biennale d'Art canadien, Galerie Nationale du Canada, Ottawa—1959; "Aspects of Canadian Painting", New York, 1959; Canadian Society of Graphic Artists, Toronto—1960; "The Engravers World", Montréal—1961; 4e Biennale d'Art canadien, Ottawa—1961; Contemporary Canadian Art, Afrique—1962; 5e Biennale d'Art canadien, Londres et Ottawa—1963; Biennale internationale de gravure, Ljubljana, Yougoslavie, 1963; Expo de Gravure Burnaby, Festival international de Vancouver, 1963; Expo solo de gravures, Galerie Claude Haeffely, Montréal, 1963; Expo solo de peintures, Galerie Libre, Montréal, 1963; 1ère Biennale de Gravure américaine, Chili—1963; "Original Prints", San Francisco, U.S.A.—1964; "Aquarelles, Estampes et Dessins canadiens", Galerie Nationale du Canada, 1964; Expo solo de gravures, La Gravura, Lisbonne, Portugal—1965; "Gravures canadiennes", Victoria & Albert Museum, London—1965; 6e Biennale internationale de Gravure, Ljubljana, Yougoslavie—1965; Expo solo de gravures, Curwen Gallery, London, England—1965; 2e Biennale de Gravure, Santiago du Chili—1965; "Canadian Artists", South London Art Gallery, London, England—1965; 1ère Biennale internationale de Gravure, Cracovie, Pologne—1966; "Gallery Artists", Axiom Gallery, London, England—1966.

Collections: Galerie Nationale du Canada, Ottawa; Musée des Beaux-Arts de Montréal; Sorsbie Gallery, Nairobi, Kenya; Zacks Collection, Toronto; Musée d'Art contemporain, Chili; Victoria & Albert Museum, London; Musée d'Art contemporain, Montréal.

Boudoir	1962	lithographie	
Game	1963	lino (coul.)	20 x 26"
Rush Green	1964	lithographie (coul.)	15½ x 23"
Oasis	1965	lithographie (coul.)	15½ x 23"

HUGUETTE DESJARDINS-FAUCHER

Née à Montréal, 1938.

Etudes à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal. Gravure avec Albert Dumouchel.

Atelier libre de Recherches graphiques—1964-1965.

Expos de groupe: Galerie Agnès Lefort, Montréal; Biennale internationale de Gravure, Ljubljana, Yougoslavie—1963; Primera Bienal americana de Grabado, Santiago de Chile—1963; Graveurs de l'Atelier libre de recherches graphiques, Galerie Renée Lesieur, Québec—1965; "Canadian Printmaking Today", Galerie Dorothy Cameron, Toronto—1965.

sans titre No. 2	1965	lithographie	16 x 12½"
épreuve No. 1	1962	lithographie N & B	9½ x 13 "
épreuve No. 2	1962	lithographie N & B	13 x 10 "
sans titre	1963	lithographie (coul.)	13 x 10 "

ALBERT DUMOUCHEL

Né à Bellerive, P.Q., le 15 avril 1916.

Etudes de gravure avec James Lowe, Whistler School, Londres; lithographie chez Desjobert, Paris. Peintre autodidacte. Directeur artistique, Institut des Arts graphiques de Montréal, 1942-1960. Directeur de la section gravure, Ecole des Beaux-Arts de Montréal, depuis 1960.

Principales expositions de groupe: Biennale internationale de Ljubljana, Yougoslavie: 1955, 1957, 1959, 1961, 1963, 1965; Biennale d'art canadien, Galerie Nationale du Canada—1957, 1959; "Festival des Deux-Mondes", Spolete, Italie—1962; 3e Biennale internationale de Gravure, Tokyo—1962; Expo itinérante dans l'ouest du Canada, Galerie Nationale du Canada—1961, 1962; "International Prints", Cincinnati Art Museum —1962; Biennale de Sao Paulo, Brésil—1963; "Aquarelles, Estampes et Dessins canadiens", Galerie Nationale—1964, 1966; "International Graphics Show", Members Gallery, Knox-Albright Gallery, Buffalo—1964; "Canadian Prints", expo itinérante en Angleterre, Victoria & Albert Museum—1965; 1ère Biennale internationale de Gravure de Cracovie, Pologne—1966.

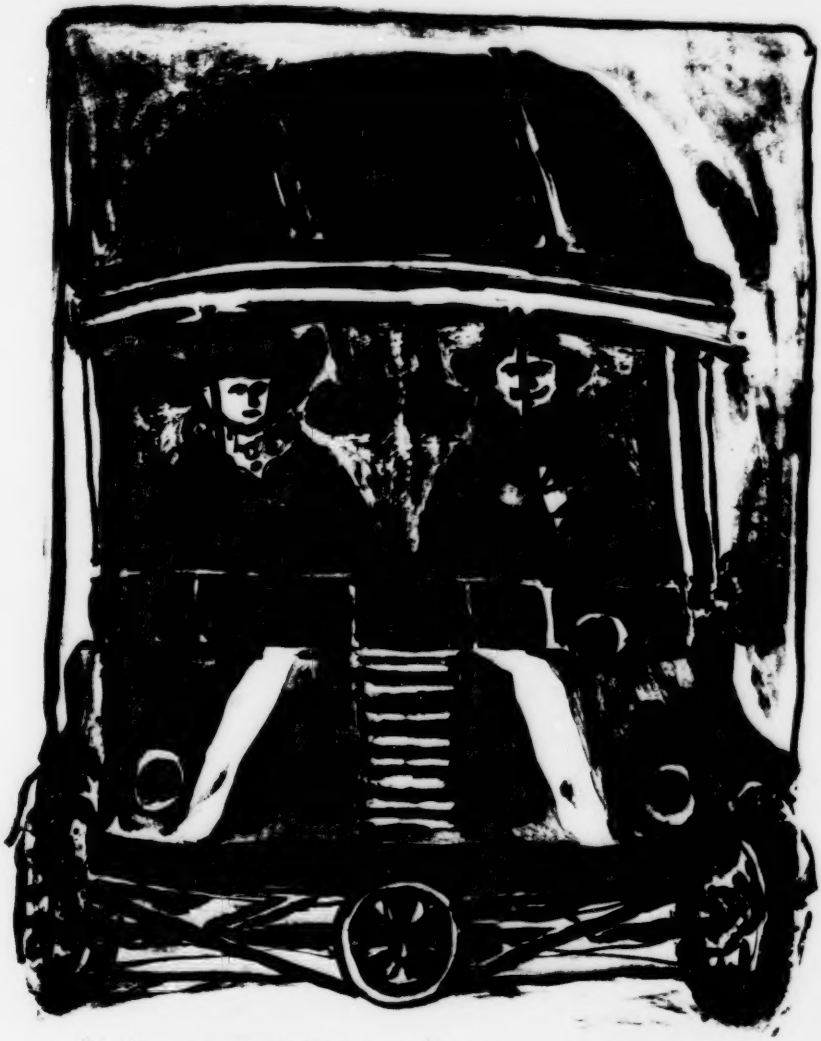
Expos-solo: nombreuses expos-solo à la Galerie Agnès Lefort, Galerie Denyse Delrue, Galerie Camille Hébert, et au Musée des Beaux-Arts de Montréal; Galerie Dorothy Cameron, Toronto.

Prix et Mentions: 1955—Boursier de l'UNESCO pour études en Europe; 1957—Boursier du Ministère des Affaires culturelles du Québec (études à Paris); 1957—1er Prix, Exposition Hadassah, Montréal; 1961—Boursier du Conseil des Arts du Canada; 1964—1er Prix, Concours artistiques de la Province de Québec (peinture).

Jury: Membre du jury, Biennale internationale de Ljubljana, Yougoslavie, depuis 1955; Le Conseil des Arts du Canada, depuis 1959; Salon du Printemps, musée des Beaux-Arts de Montréal; Concours artistiques du Québec; Biennale de Winnipeg de peinture; Biennale de Gravure de Calgary; Membre du Jury pour le prix Guggenheim; Membre du groupe COBRA; Membre honoraire, section gravure, Accademia Fiorentina delle Arti del Disegno Florence 1965.

Collections: Musée de Québec—Musée des Beaux-Arts de Montréal—The Art Gallery of Toronto—The National Gallery of Canada—Winnipeg Art Museum—Edmonton Museum—Vancouver—Victoria & Albert Museum, Londres, etc. et nombreuses collections privées; Musée d'Art contemporain, Montréal.

La Chute d'Icare	1963	relief	16 x 20"
Fleurs	1948	sérigraphie	20 x 26"
Lettre ouverte à un jeune Beatle anglais	1965	lithographie (coul.)	30 x 22"
Nos voisins, Monsieur et Madame Renaud	1965	lithographie	20 x 25"



YVES GAUCHER

Né à Montréal, 1934.

Etudes à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal.

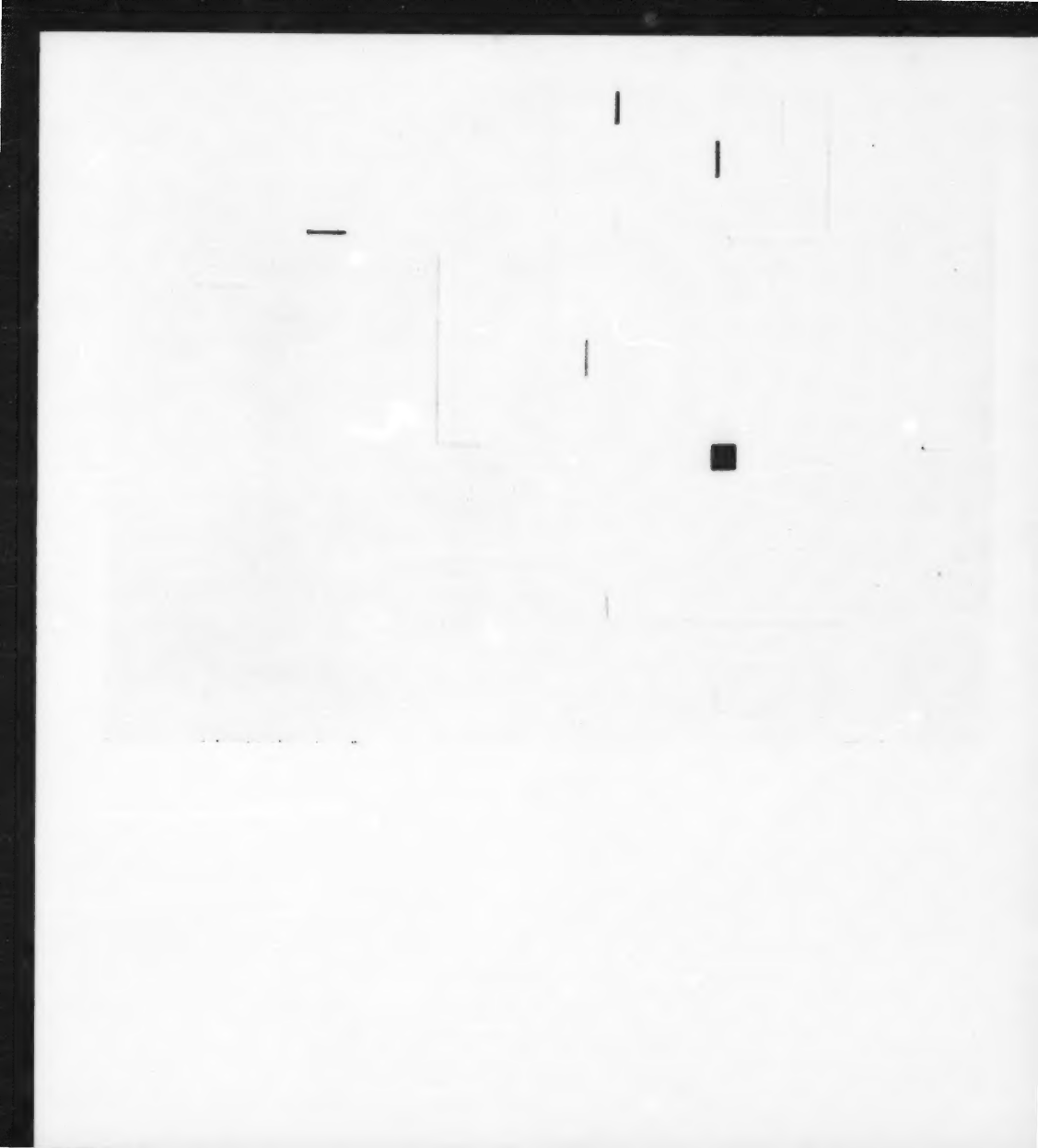
Expos-solo: 1957—Galerie l'Echange, Montréal; 1963—Galerie Agnès Lefort, Montréal—Gallery Moos, Toronto—The Martha Jackson Gallery, New York; 1964—Benjamin Galleries, Chicago; 1965—Galerie Agnès Lefort, Montréal; 1966—Gallery Moos, Toronto—Martha Jackson Gallery, New York.

Principales expos de groupe: Salon de la Jeune Peinture, Montréal—1959, 1960; Salon du Printemps, Musée des Beaux-Arts, Montréal—1960, 1962, 1963; Biennale de Paris—1961; IVe Exposition internationale de Gravure, Ljubljana, Yougoslavie—1961, 1963; Concours artistiques du Québec—1961, 1963; VIIe Exposition internationale de Gravure, Lugano, Suisse—1962; International Biennale Exhibition of Prints, Tokyo, Japan—1962; Contemporary Canadian Art, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo—1962; International Print Exhibition, Osaka, Japan—1963; 1st American Biennial of Prints, Santiago, Chile—1963; Contemporary Painters as Printmakers, Museum of Modern Art, New York—1964; International Triennial of Colored Prints, Grenchen, Switzerland—1964; 1ère Biennale d'art graphique canadien, Galerie Nationale du Canada—1964; Montreal Printmakers, New Design Gallery, Vancouver—1964; Art To-Day, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo—1965; VIe Biennale de Peinture canadienne, Galerie Nationale du Canada—1965; Art & Engineering, Art Gallery of Toronto—1965; Canadian Printmaking Today, Dorothy Cameron Gallery—1965; 1ère Biennale internationale de Gravure, Cracovie, Pologne—1966; Biennale de Venise—1966.

Prix et Mentions: 2e Grand Prix, Triennale internationale de Gravure, Grenchen—1964; Mention Honorable, 1ère Biennale de Gravure, Santiago du Chili—1963; Prix d'art graphique, Salon de la Jeune Peinture, Montréal—1959; 1er Prix, art graphique, Concours artistiques du Québec—1961, 1963; 2nd Graphic Prize, National Print Competition, Vancouver—1961; Exhibition Award, Hadassah Exhibition, Montreal—1964; Exhibition Award, Ladies' Committee Art Sale, Montreal—1965; Bourses du Conseil des Arts du Canada, 1962, 1963.

Principales collections: The Museum of Modern Art, New York; The art Institute of Chicago; The Library of Congress, Washington, D.C.; Victoria & Albert Museum, London; La Galerie Nationale du Canada, Ottawa; The Art Gallery of Toronto, etc.; Musée d'Art contemporain, Montréal.

Point-contrepoint	1965	impressions en relief sur papier laminé	22¼ x 30"
Pli selon pli	1964		22¼ x 30"
Fugue jaune	1963		22¼ x 30"
En hommage à Anton Webern No. 3	1963		22¼ x 30"



ROLAND GIGUERE

Né à Montréal en 1929.

Etudes à Montréal à l'Institut des Arts graphiques et à Paris à l'Ecole Estienne, aux ateliers Friedlander (gravure) ainsi qu'aux ateliers Desjobert (lithographie).

Fonde en 1949 les Editions Erta où paraissent plusieurs recueils de poèmes et albums d'oeuvres graphiques De 1949 à 1956, se consacre presque exclusivement à l'édition de poètes canadiens en même temps qu'à des recherches graphiques dans le domaine de l'édition.

Premier séjour en France en 1954-1955. Boursier de la Société Royale en 1957, repart pour Paris où il demeure jusqu'en 1963.

Expositions particulières depuis 1955 à Montréal, Paris, Toronto, Québec. Participe à de nombreuses expositions internationales de peinture et arts graphiques à Paris, Mexico, Ljubljana, Lugano, Kyoto, Milan, Bruxelles. Participe également à l'Exposition Internationale du Surréalisme à New York en 1960. Exposition solo au Musée d'Art contemporain de Montréal, 1966. Figure dans l'Anthologie Internationale de la Gravure contemporaine, Schwarz éditeur, Milan.

A publié plusieurs recueils de poèmes dont: "Yeux Fixes", 1951; "Les Armes Blanches", 1954; "Le Défaut des Ruines . . .", 1957; "Adorable Femme des Neiges", 1959; "L'Age de la Parole", 1965; la plupart illustrés par l'auteur.

Signaux	1958	lithographie	19 x 15 "
Voilier de Nuit	1959	lithographie	17⅛ x 15½"
Un jour de nébuleuse	1959	lithographie	11⅛ x 8½"
Illustration pour "Les Archipels signalés" (J.R. Major)	1958	lithographie	7 x 6 "

45/50 Roland Giguère

PIERRE HEBERT

Né à Montréal en 1944.

Etudes classiques au Collège St-Viateur d'Outremont. Etudes en anthropologie à l'Université de Montréal. Réalisateur de plusieurs films d'animation: "Histoire d'une bébite", "Opus I", "Hop Op". Travaille actuellement au département d'animation à l'Office national du film. Rédacteur à "Objectif" depuis mai 1965.

Expos de groupe: Graveurs de l'Atelier libre de Recherches graphiques, Galerie Renée LeSieur, Québec—1965; Graveurs de l'Atelier libre de Recherches graphiques, Centre d'Art du Mont-Royal, Montréal—1966; "Aquarelles, Estampes et Dessins canadiens", Galerie Nationale du Canada, Ottawa—1966.

Expo-solo: Galerie Claude Haeffely, Montréal—1964.

Composition sur une série d'Alban Berg	1966	sérigraphie	18½ x 24"
Etude No. 10	1966	sérigraphie	12 x 18"
Formes réversibles	1965	sérigraphie	19 x 25"
Etude combinatoire No. 1	1965	sérigraphie	19 x 25"

RICHARD LACROIX

Né à Montréal, en 1939.

Etudes: Diplôme de l'Institut des Arts graphiques de Montréal—1960; Certificat de Pédagogie et de Méthodologie, Ecole des Beaux-Arts de Montréal—1960; Certificat de cours d'Esthétique et d'Histoire de l'Art, Institut des Arts appliqués, Montréal—1960; Professeur, section gravure, Ecole des Beaux-Arts de Montréal—1960; Boursier du Conseil des Arts du Canada—1961, 1962; Séjour aux ateliers de lithographie Desjobert, et surtout chez William Hayter, à "l'Atelier 17" pour la gravure en couleur—Paris.

1964—de retour à Montréal, fonde l'Atelier Libre de Recherches Graphiques avec l'aide du Ministère des Affaires culturelles du Québec. En 1965-1966, l'Atelier est subventionné par le Ministère des Affaires culturelles du Québec et par le Conseil des Arts du Canada.

Expos-solo: Galerie l'Art Français, Montréal—1961; Maison du Canada, Paris—62-63; Galerie Dorothy Cameron, Toronto—1963; Galerie Agnès Lefort, Montréal—1963; Galerie XII, Musée des Beaux-Arts de Montréal—1964; Camp des Jeunesses Musicales, Mont-Orford—1966; Fleet Galleries, Winnipeg—1966.

Principales Expos de groupe: "Salon du Printemps", Montréal—1960, 1961, 1962, 1963, 1964; "Le Monde de la Gravure", Galerie l'Etable, Musée des Beaux-Arts—1961; Représente le Canada, dans la section gravure, à la Biennale de Paris—1961; Biennale internationale de Gravure de Ljubljana, Yougoslavie—1963, 1965; Primera Bienal Americana de Grabado, Santiago de Chile—1964; IIIe Triennale internationale de Gravure, Grenchen, Suisse—1964; Biennale internationale de Gravure, Lugano, Suisse—1964; "Peintres-graveurs internationaux à Paris", Galerie Nationale du Canada—63-64; "Aquarelles, Estampes et Dessins canadiens", Galerie Nationale du Canada—64, 66; "Salon des Réalités Nouvelles", Musée National d'Art moderne, Paris—1964; "Canadian Printmaking Today", Galerie Dorothy Cameron, Toronto—1965; "Graveurs de l'Atelier libre de Recherches graphiques", Galerie l'Atelier—1965; Concours artistiques du Québec—1965, 1966; Graveurs de l'Atelier libre de Recherches graphiques, Centre d'Art du Mont-Royal, Montréal—avril-mai 1966; "Peintres de Montréal", Musée des Beaux-Arts de Montréal—1966; 1ère Biennale internationale de Gravure, Cracovie, Pologne—1966.

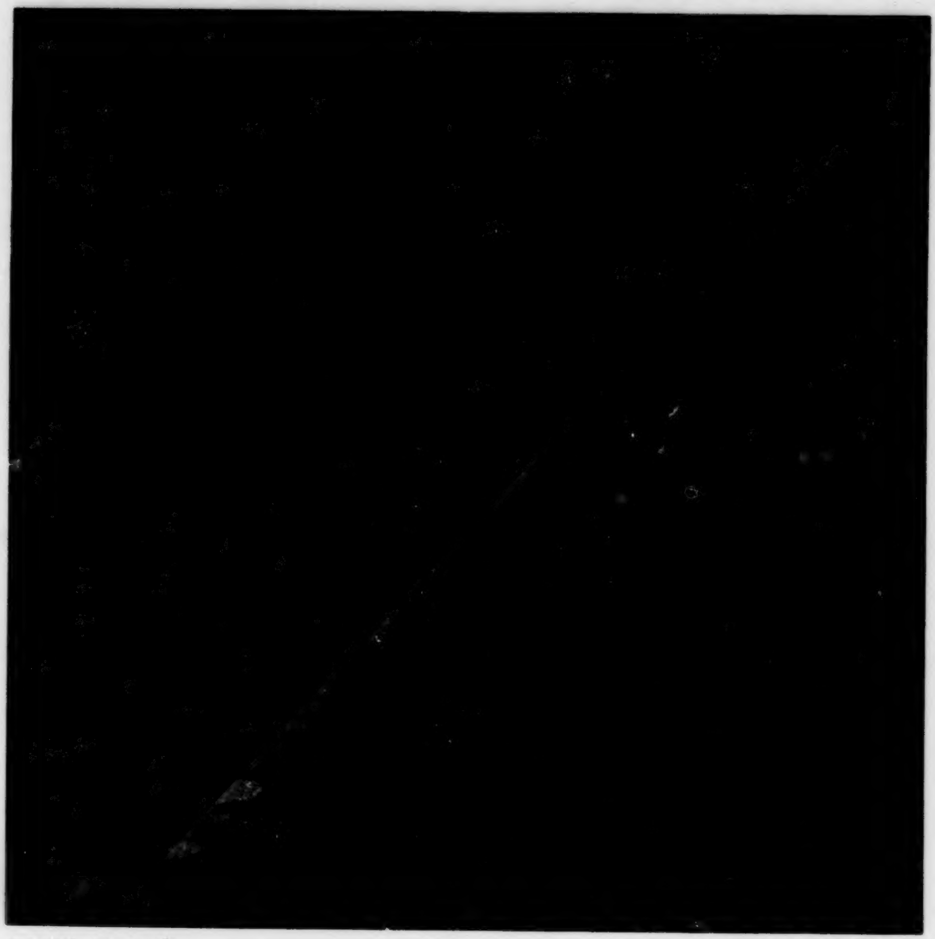
Publications: "Sept Eaux-Fortes" (Goglin, Montréal, 1959) "Pierres du Soleil" (Richard Lacroix, Montréal, 1960) "Bestiaire" (Richard Lacroix, Montréal, 1961).

Prix et Mentions: Prix au IIe Burnaby National Print Show—1963; Prix au Canadian Graphic Association—1964; Prix à la Biennale internationale de Lugano—1964; Mention honorable, "Salon du Printemps"—1964; Mention honorable, IIIe Triennale de gravure, Grenchen—1964; 1er Prix de Peinture, Exposition Hadassah, Montréal—1965; Membre honoraire, Accademia Fiorentina delle Arti del Disegno, Florence—1965.

Jury: Jury spécialiste en art graphique, Concours "Perspectives", Toronto—1967; Jury d'honneur pour le Canada pour l'expo "Vancouver Print International"—1967.

Collections: Musée des Beaux-Arts de Montréal; Galerie Nationale du Canada; Musée d'Art contemporain, Montréal; Musée du Québec; The Art Gallery of Toronto; Université de Sherbrooke, etc.

Rayures jaunes	1965	gravure couleur	23 x 23"
Polykipé	1963	gravure couleur	19½ x 19"
Variante IV-A	1966	sérigraphie	18 x 18"
Variante V	1966	sérigraphie	18 x 18"



VARIANTE D - C - 10/20

[illegible] 1966

JEANNINE LEROUX-GUILLAUME

Née le 17 août 1927 à St-Hermas, P.Q.

Etudes à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal (Diplôme 1954).

Gravure avec Mme Alyne Charlebois, et Albert Dumouchel, Institut des Arts graphiques de Montréal. Professeur d'arts plastiques à la Commission scolaire de Montréal depuis 1957. Cours pour enfants et adultes à Lachute pendant trois ans. Professeur de gravure, cours du soir, Ecole des Beaux-Arts de Montréal—1966-1967. Voyage d'études à Paris, 1959—gravure chez Lacourière, Paris.

Principales expositions: 1956—salle du Gésu, Montréal; 1957—Canadian University Students' Art Committee (expo itinérante au Canada); 1958—Mountain Playhouse—Salon des Refusés; 1959—Salon du Printemps, Musée des Beaux-Arts; 1960—"La Relève", expo itinérante Province de Québec—Association des Peintres-Graveurs de Montréal, Musée des Beaux-Arts de Montréal—Biennale internationale de Gravure, Ljubljana, Yougoslavie—House of Prints, Toronto—MacMaster University, Hamilton; 1965—Inauguration Musée d'Art contemporain, Montréal—Nouvelle Gravure, Centre Bonsecours de Loyola; 1966—Expo-solo Centre d'art, Lachute—Calgary Graphics, Calgary—Aquarelles, Estampes et Dessins canadiens—Galerie Nationale du Canada.

Publications: "Sept Eaux-fortes", album de gravure publié par Goglin, Montréal—1959; illustrations pour plusieurs livres de poésie et revues.

Prix: Prix Anaconda—Société des Peintres-graveurs de l'Ontario—1966.

Collections: Galerie Nationale du Canada, Ottawa; Musée d'Art contemporain, Montréal; Musée des Beaux-Arts de Montréal; McMaster University, Hamilton; Collège Loyola.

Le Canoë Blessé	1965	gravure coul.	15½ x 15¾"
Les Frayères	1965	gravure N&B	19¾ x 23¾"
Les Dentelles de l'Hiver	1965	gravure sur bois	11 x 15¾"
Fleur Bleue	1966	gravure coul.	8 x 17¾"

GILBERT MARION

Né à Montréal, le 11 mars 1933.

Diplômé de l'Institut des Arts graphiques de Montréal, 1953. Diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal, 1961. Diplômé de Pédagogie et de Méthodologie de l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal, 1961. Boursier du Conseil des Arts de la Province de Québec, 1961, pour études de perfectionnement en gravure. Actuellement professeur d'éducation visuelle à l'Institut des Arts graphiques de Montréal.

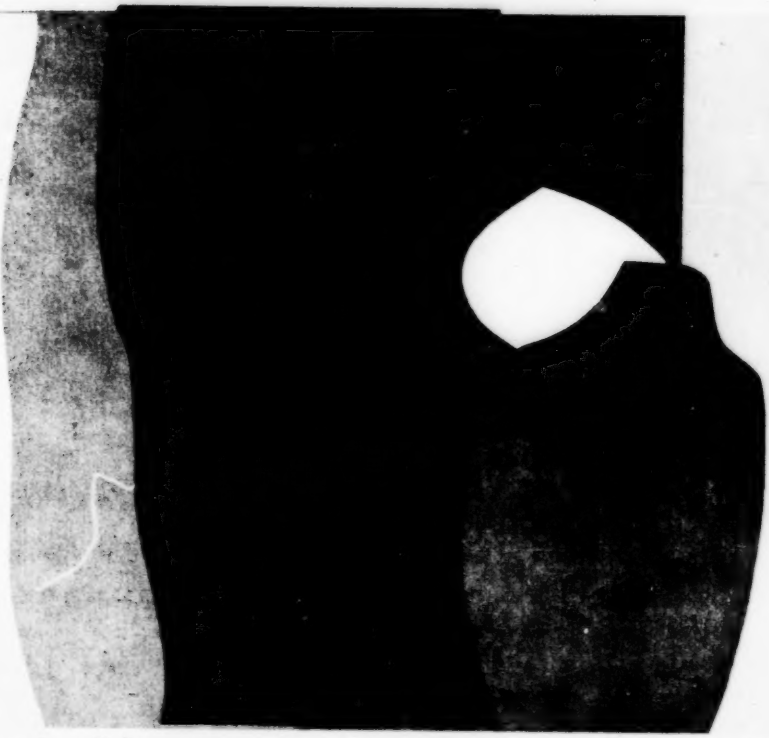
Principales expos de groupe: Salon du Printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal—1960, 1965; "Le Monde de la Gravure", Galerie l'Etable, Musée des Beaux-Arts, Montréal—1960; "Graveurs canadiens et étrangers", Galerie Agnès Lefort, Montréal—1960; Concours artistiques de la Province de Québec—1961, 1962, 1964, 1965; "The Canadian Image in Prints", World House of Print Gallery, Toronto et Ouest; Biennale internationale de Gravure, Ljubljana, Yougoslavie—1961, 63, 65; Printmakers of Montreal, Philadelphia Art Institute—1962; Primera Bienale Americana de Grabado, Santiago de Chile—1963; 2nd Biennial Winnipeg Show (National) 1964—Winnipeg, Man.; Canadian Printmakers, Toronto et Ouest du Canada—1964, 1965; International Prints Exhibition, Osaka, Japan—1965; Canadian Printmaking Today—Galerie Dorothy Cameron, Toronto—1965; 1ère Biennale internationale de Gravure, Cracovie, Pologne—1966.

Expos-solo: Galerie Claude Haeffely, Montréal—1962; Galerie Soixante, Montréal—1965; Galerie Nova et Vetera, Montréal—1965.

Prix et Mentions: 1959—1er Prix "Typography 59" de Toronto; 1960—1er Prix Section Arts graphiques, Salon de la Jeune Peinture, Montréal; 1962—Mention honorable à la "1st Biennial Winnipeg Show National" Winnipeg; 1963—Médaille d'Argent à la "Junge Kunst der Welt", Vienne, Autriche; 1965—Prix d'acquisition à la IIe Biennale Américaine de Gravure, Santiago.

Collections: Galerie Nationale du Canada; Musée d'Art contemporain, Montréal; The Art Gallery of Toronto; Canadian Industries Limited, Montréal; Galerie Nova et Vetera; Gilles Corbeil; Armand Sheppard; Claude Haeffely; Dr. Otto Bengle; Museum de Arte contemporano, Santiago, Chili; Musée d'Art contemporain, Skopje, Yougoslavie; plusieurs collections particulières.

Le Septième vert	1964	lino	18 x 24 "
Sémaphore	1963	lino	14½ x 18½"
Emportée	1964	lino	18½ x 24 "
Quantité déterminée		lino	21 x 34 "



"Le voleur est ici"

Gilbert Marion 69

ROBERT SAVOIE

Né à Québec, le 8 juillet 1939.

Etudes: 1957-1962: Ecole des Beaux-Arts et Institut des Arts graphiques de Montréal. 1962: Chelsea School of Art, Londres. 1963-1964: Boursier du Conseil des Arts du Canada, pour études à Paris. 1965-1966: Boursier du Gouvernement Français, pour études en Europe.

Expos-solo: (1964-1965) Galerie du Haut-Pavé, Paris; Galerie Moderne, Silkeborg, Danemark; Maison du Canada, Paris; Ambassade des Etats-Unis, Paris; Galerie Camille Hébert, Montréal; Galerie La Chèvre Folle, Ostende (Belgique).

Expos avec le "NEW INTERNATIONAL GRAVURE GROUP": Galerie Tvenster, Rotterdam (Hollande); Galerie l'Imaginaire, Torino (Italie); Wetteren, Ostende—Galerie St-Laurent, Bruxelles (Belgique); Le Musée Norrköping, Université d'Uppsala (Suède); Vancouver Art Centre—Galerie Camille Hébert (Canada); Cincinnati—Cape May Art Centre, Mass. (U.S.A.); Kunstnernes Hus, Oslo—Bergen et Trondheim, Larvik (Norvège); Musée de Caracas (Vénézuela); Musée d'Art moderne de Buenos-Aires (Argentine).

Collections: Bibliothèque Nationale de Paris, France; Victoria & Albert Museum, Londres; Bibliothèque Royale, Bruxelles; Musée de Nörrkoping, et Musée Malmö, Suède; Galerie Nationale du Canada, Ottawa; Musée d'Art contemporain, Montréal; Musée d'Art moderne de La Haye, Hollande; Musée d'Art moderne du Havre, France; Trondhjems Kunstforening, Norvège; Musée d'Art contemporain, Skopje, Yougoslavie; Kupferstick Kabinett, Hamburger Kunsthalle, Hambourg, Allemangne.

Expos de Groupe: Musée d'Art moderne de Paris: "Salon des Réalités nouvelles", 1965; Biennale internationale de Gravure, Ljubljana, Yougoslavie, 1965; 1ère Biennale internationale de Gravure, Cracovie, Pologne, 1966.

Loup-Garou	1966	eau-forte coul.	20 x 26"
Tourrette	1965	eau-forte coul.	20 x 26"
Tadoussac	1965	eau-forte coul.	20 x 26"
Fête foraine	1965	eau-forte coul.	20 x 26"

HENRY SAXE

Né à Montréal, en 1937.

Etudes à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal—1956-1961; diplôme section gravure—1961.

Principales expos de groupe: "La Relève", Montréal—1961, 1962; Salon de la Jeune Peinture—1961, 1962; "Le Monde de la Gravure", Galerie l'Etable, Montréal—1961; International Print Show, Cincinnati, Ohio, U.S.A.—1962; Exposition itinérante d'art contemporain canadien, organisée par la Galerie Nationale du Canada pour l'Afrique—1962; Représente le Canada à la 3e Biennale de Paris, section peinture, Musée National d'Art moderne, Paris—1963; "Salon du Printemps", Musée des Beaux-Arts de Montréal—1964; Biennale canadienne de Peinture, Galerie Nationale du Canada—1965; "Artistes de Montréal", Musée d'Art, Montréal—1965; "10 Artistes du Québec", expo organisée par la Galerie Nationale du Canada, pour circulation dans les musées de l'ouest du Canada—1965, Concours artistiques du Québec—1961, 1962, 1964, 1965, 1966.

Expos-solo: Première expo-solo à la Galerie Libre, Montréal—1962; Expo-solo à la Galerie Camille Hébert, Montréal—1963; (duo) Centre de la Paix, Montréal—1964; Expo-solo à la Galerie du Siècle—1966.

Prix: 3e Prix de Sculpture, Concours artistiques du Québec, 1965.

Collections: Galerie Nationale du Canada; The Montreal Star, Montreal; M. André Malraux, Paris; Musée d'Art contemporain, Montréal; Musée du Québec; et de nombreuses collections privées.

Notary Sojax	1964	lithographie N&B	20 x 26"
Double time	1964	lithographie 1 coul.	20 x 26"
Separatists' Mettle	1963	lithographie N&B	20 x 26"
Parryllelogram	1965	gravure	forme découpée

TOBIE STEINHOUSE

Née à Montréal.

Etudes de peinture à Montréal, puis à New York (Art Students' League) et à Paris (Ecole des Beaux-Arts), enfin la gravure à "l'Atelier 17" de William Hayter, 1961-1962.

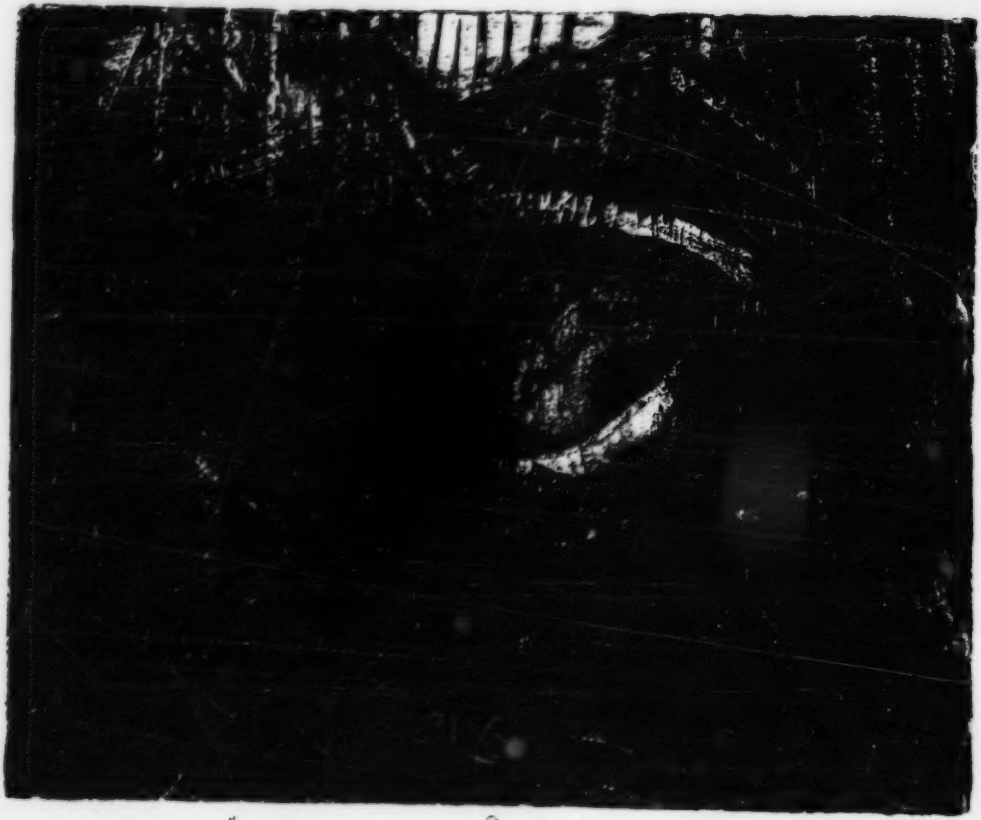
Séjourne et travaille à Paris de 1948 à 1957, exposant dans des groupes renommés, tels le "Salon de l'Automne", le "Salon de la Jeune Peinture". Première expo-solo à la Galerie Lara Vincy, Paris—1957. Un autre séjour à Paris en 61 et un stage chez William Hayter, pour étude de la gravure en couleur. De retour à Montréal, elle a 5 expos-solo: 1958, 1959, 1960, 1963, 1966 (dont deux au Musée des Beaux-Arts de Montréal; l'expo de 1963 consacrée à la gravure en couleur). Participe à toutes les expos de groupe importantes à travers le Canada. Représente le Canada à la 2e Exposition Internationale de Gravure à Santiago du Chili, 1965. "Calgary Graphics" 1964, 1965, 1966, et invitation spéciale pour l'exposition du Centenaire de 1967. Biennale de Winnipeg, 1964. "10 outstanding Printmakers of C.P.E.", au Centre O'Keefe de Toronto, septembre 1966.

Prix: Gagnante du Prix Jessie Dow, Musée des Beaux-Arts de Montréal, au Salon du Printemps, 1963, dans la section gravure. Gagnante du Prix "Sterling Trust" de la Société canadienne des Peintres-graveurs, à leur expo annuelle, 1963. Deux achats-primés à l'exposition de la "Winnipeg Art Gallery" 1964 (section gravure). Gagnante du Premier Prix, exposition annuelle NCJW, Ottawa, 1965, (peinture).

Collections: La Galerie Nationale du Canada, Ottawa; Le Musée des Beaux-Arts de Montréal; Le Musée du Québec; The Winnipeg Art Gallery; Ministère des Affaires extérieures (Ambassade de Moscou); Collection C.I.L., Montréal; et plusieurs collections privées à Paris, Londres, New York, en Israël, et de nombreuses villes au Canada; Musée d'Art contemporain, Montréal.

Associations: Membre de l'Association des Peintres canadiens (Canadian Group of Painters); l'Association des Artistes non-figuratifs; Society of Canadian Painters-Etchers & Engravers'; l'Atelier libre de Recherches graphiques.

Love for Three Oranges	1965	eau-forte coul.	12 x 15½"
Cathédrale II	1962	eau-forte coul.	10 x 14 "
Feu follet	1964	eau-forte coul.	8½ x 11 "
Mandarin rose II	1963	eau-forte coul.	10 x 13 "



E/A "Subterranean - Ancient" Jobie Steinhouse

SHIRLEY WALES

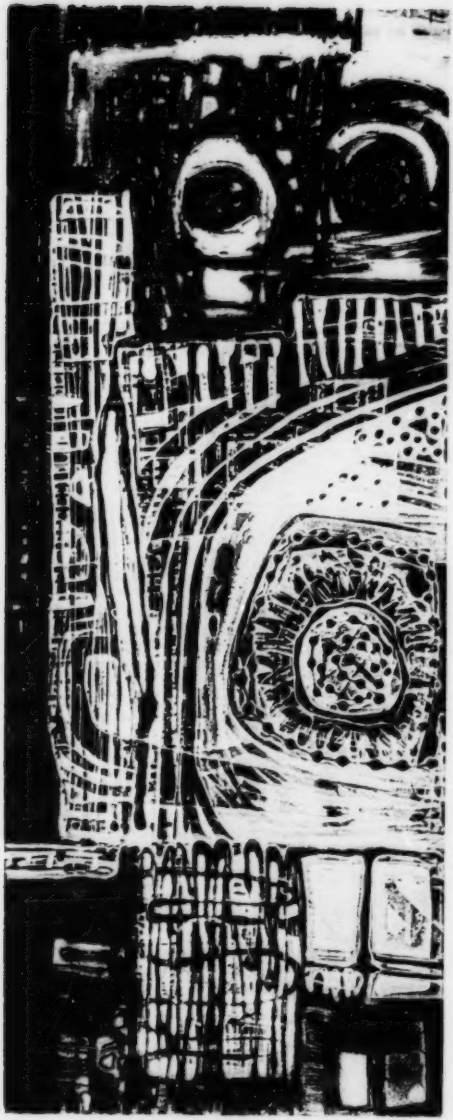
Née à Montréal, 1931.

Etudes à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal. Académie Jullian et Académie de la Grande-Chaumière, Paris, et avec William Hayter à "L'Atelier 17".

Principales expos de groupe: Gravures canadiennes contemporaines, Belgrade, Ljubljana, Zagreb—1959; "Canadian Watercolours & Graphics Today", expo de l'American Federation of Arts itinérante aux Etats-Unis—1959, 1960; VIe Exposition internationale de Dessins et Gravures, Lugano, Suisse—1960; Vancouver Art Gallery—1960, 1961; Dessins et Gravures du Canada, Here & Now Gallery, Toronto—1960; "Contemporary Atelier 17 Etchings", Associated American Artists, New York—1960; "Canadian Art", Instituto Nacional de Bellas Artes, Mexico—1960, 1961; 16e Salon des Réalités Nouvelles, Musée National d'Art moderne, Paris—1961; Hart House, University of Toronto—1961; Musée des Beaux-Arts de Montréal—1962; Atelier 17—Three Epochs", New York City—1962; International Biennial of Prints, Cincinnati Art Museum—1962; "Ten Canadian Printmakers", Pratt Graphic Centre, New York City—1962; "Graveurs internationaux à Paris" (Galerie Nationale du Canada)—1962; "Artists from Atelier 17", The Print Centre, London, England—1964; "Aquarelles, Estampes et Dessins canadiens", Galerie Nationale du Canada—1964; "International Graphics", Members Gallery, Albright-Knox Museum, Buffalo—1964; "Canadian Prints" exposition itinérante en Angleterre, organisée par le Victoria & Albert Museum, London—1965.

Expos-solo: Galerie Dorothy Cameron, Toronto—1962; Galerie Agnès Lefort, Montréal—1964.

Prix et Mentions: Prix C. W. Jefferys, Canadian Society of Graphic Art—1964.

Collections: Galerie Nationale du Canada, Ottawa; The Art Gallery of Toronto; et de nombreuses collections privées; Musée d'Art contemporain, Montréal.

Sun Flower	1963	eau-forte coul.	11½ x 19½"
Bridges Demolition	1960	eau-forte coul.	19 x 12 "
Kakistocracy	1962	eau-forte coul.	15½ x 33 "
Crystal Palace	1963	eau-forte coul.	17 x 29½"